

BIBLIOTECA PUBLICĂ RAIONALĂ „V. ALECSANDRI”
Asociația Obștească
„Centrul Multifuncțional de Educație, Informație Cultură”

INTERACȚIUNE

17/2012

Telenești

Culegere computerizată: **Furdui Timofei**

Alcătuitori: **Dobjanschi Aurelia, Lascov Natalia, Slabu Elena**

Responsabil de ediție: **Furdui Maria**

Buletinul „Interacțiune” este editat de Biblioteca Publică Raională „Vasile Alecsandri” în colaborare cu AO CMEIC. Buletinul apare din anul 2003. Este o încercare de a colecta și promova materiale valoroase despre orașul și raionul nostru, de a face vizibilă activitatea bibliotecii și asociației, de a susține o legătură între generații, etape istorice de dezvoltare a localității, evenimente. Buletinul conține câteva rubrici permanente: *Personalități Teleneștene, Din zestre neamului, Talente Teleneștene, lubește și cunoaște plaiul, Meridian bibliotecar*.

Este adresat publicului larg și în special bibliotecarilor.

Cunoaște și iubește plaiul

MUZEUL RAIONAL DE ISTORIE ȘI ETNOGRAFIE DIN ORAȘUL TELENEȘTI

În sfârșit orașul Telenești are un muzeu. La 21 februarie 2008 conform deciziei Consiliului Raional se instituie Muzeul Raional de Istorie și Etnografie. Temporar muzeul este amplasat în incinta Casei de Cultură.

Primul director de muzeu este Elena Iliescu, care depune mult efort și suflet pentru dezvoltarea lui. Pe parcurs în anumite perioade au mai activat : Tatiana Cojocari, Mihai Matei, Ana Șerban (activează și în prezent).

La formarea colecției muzeului s-a mobilizat toată comunitatea. Băstinașii cu multă încredere au donat diferite obiecte , cele mai scumpe și mai de preț lucruri pe care le-au moștenit din străbuni. Primii care au donat obiecte de preț muzeului au fost: Druță Ana — 20 de ex; Softopascu Elena din satul Inești — 15 ex.; Frăsineanu Vera — 30ex.

Muzeul este în perioada de formare, dar în cele 2 săli de care dispune sunt acumulate peste 18.000 de exemplare din diferite domenii:



pictură, sculptură, obiecte de artă decorativă și aplicată, numismatică, cărți, ziare, istoria satelor și a comunelor, filatelie, croșetare, broderie, port popular, unelte de muncă, obiecte țesute, piese pentru țesut, ceramica, obiecte din metal, obiecte de uz casnic din lemn și os, albumuri și fotografii, icoane vechi ș.a.

Printr-o decizie a Consiliului Raional blocul secției boli contagioase a Spitalului Raional Telenești a fost transmis Secției raionale Cultură. După reparația capitală a clădirii acolo urmează să fie amplasat Muzeul Raional de Istorie și Etnografie. Clădirea în cauză a fost descrisă de marele scriitor român Mihail Sadoveanu în cartea „Drumuri basarabene“, apărută în 1920 după peregrinările scriitorului în vara anului 1919 prin Basarabia.

Muzeul este memoria locală. Credem, și dorim ca pe viitor să devină cel mai atractiv loc pentru teleneșteni, dar și oaspeți.

Biserica Lipovineasca din or. Telenesti

Aproximativ cu peste 300 de ani în urmă, prin anii 1650—1660 patriarhul Bisericii Ortodoxe Ruse Nikon, începe o reformă de unificare a ortodoxiei ruse cu dogmatica altor țări ortodoxe. Pentru a realiza această reformă era necesar să se facă corectări în cărțile de cult și în ritualurile religioase. Mulți credincioși au refuzat să accepte noile canoane bisericești și s-au separat de biserica oficială. Considerându-se adepți ai „vechii credințe“, ei au început să fie persecutați, prigoniți, maltratați. Ca să-și păstreze credința ei se închideau în biserici și își dădeau foc, plecau la periferii, sau pe pământuri nelocuite.

Conform documentelor, prin 1724 pe teritoriul Moldovei se atestă ortodocși de rit vechi, cu mult înainte de anexarea Basarabiei la Rusia. Aici credincioșii găsesc libertate deplină ca să-și organizeze viața privată, socială, religioasă și bisericească. În Basarabia aveau mai multe centre: Chișinău, Bender, Akkerman, Ismail, Reni, Chilia, Vilcov, Orhei, Telenești, Sîrcova, Șoldănești.

Conform datelor din Arhiva de Stat a Moldovei în anul **1858** a fost construită o capelă în or. Telenești de către ortodocșii de rit

vechi, în care se rugau lipovenii (pe actuala strada Decembrie, nr.2.) Însuflețitorul acestor lucrări de construcție a fost Miron Gasilin, locuitor al târgului Telenești de origine rus, dintr-o familie de credincioși, gospodari și responsabili. În 1910, cu implicarea deputatului în Duma de Stat a Imperiului Rus, d. Dionisie Gulkin, țăran din Telenești a fost înaintat un demers al comunității ortodocșilor de rit vechi din oraș către Ministerul Afacerilor Interne al Imperiului Rus pentru permisiunea de a lărgi capela și a o transforma în biserică. Demersul a fost acceptat și au început lucrările de construcție a bisericii, așa precum o avem noi astăzi. Din economiile acumulate din leafa de deputat, Dionisie Gulkin lărgeste capela. Este important de menționat că biserica este situată pe un loc mlăștinos, care o protejează de cutremure, în schimb cu toate că lemnul este rezistent la umezeală, factorii menționați distrug puțin câte puțin edificiul. Fiind un om foarte citit el învață și pregătește pe Potapie Șokin, care a fost un timp preot în Telenești, apoi se transferă la Chișinău. Preotul Ipolit în timpul Războiului II mondial se stabilește cu traiul în Telenești, unde slujește mulți ani și a rămas în memoria enoriașilor ca un duhovnic înflăcărat și cult.

Domnul Pînzari Ilii, enoriaș la această biserică ne comunică: „Cu deosebită tristețe constat că tineretul aproape deloc nu vine la biserică. Edificiul, care a fost zidit cu atîta trudă, pentru care s-au făcut atîtea demersuri la Moscova, se demolează. Cu forțe proprii am colectat bani și am muncit la reparația lăcașului. Patru oameni ai lui Dumnezeu fac slujbă cu mare răbdare: Ana Gheorghевна Moskviciova; Anton Petrov, Anna Sofronova, Voloșenko Tatiana. În oraș au rămas la vre-o 39 lipoveni. Președintele comunității ortodocșilor de rit vechi din oraș este Anna Gheorghievna Timohina: femei cu mare suflet și mare credință din copilărie. Ea a devenit și starostă și dascăliță în sfînta biserică, și cu mare credință duce această misiune importantă. Se adună la slujba de duminică și respectă cu sfințenie Hramul bisericii: Pocroavele.“

Istoria edificiilor din Telenești poartă amprenta trudei și frămîntării multor cetățeni. Din păcate acestea ne rămîn încă necunoscute. Încurajăm pe cei, care dețin informații, documente să vină la bibliotecă sau la muzeu să ni le ofere, așa cum a venit d. Ilie Pînzari, cu dorința

de a înscrie această pagină: Istoria Bisericii Lipovinene, pentru noi și pentru urmași.

Bibliografie:

www.wikipedia.org.ru, www.russkie.org

Grosu A. Lipoveanul. Un fenomen basarabean în Duma de Stat a Imperiului Rus.-Ch., 2013.- p.

Imagini a bisericii din diferite perioade



Personalități teleneștene

Gulkin Dionisii Petrovici — tribun al poporului, apărător al drepturilor moldovenilor în Duma de Stat a Imperiului Rus

Avem un ținut care a leganat copilăria, a fost locul unde au învățat, au luptat și au muncit valoroase personalități naționale și universale.

O personalitate importantă în istoria Basarabiei este Dionisie Gulkin. În Telenești se cunoaște prea puțin despre acest „Velicoross moldovenesc” și contribuția lui la lupta pentru introducerea limbii române în învățământul primar din Moldova. În anul 1911 în Basarabia funcționau 1522 școli primare ruse cu 101 mii elevi și nu funcționa nici măcar o școală moldovenească. Limba băștinașilor nu se studia nici măcar ca obiect de studiu.



Dionisii Petrovici Gulkin, țăran după starea socială, de origine rus, de religie ortodoxă rusă de rit vechi (lipovean, staroobreadeț), s-a născut în anul 1861 în târgușorul Telenești județul Orhei. Avea ca studii așa numita „școală casnică”, când preotul ortodox îi învăța acasă pe copii alfabetul și să citească cărțile religioase. D.P.Gulkin a fost un autodidact. Citind multe cărți el avea cunoștințe profunde în domeniul literaturii, istoriei, filosofiei, jurisprudenței și teologiei.

După începutul revoluției din anii 1905—1907, când în Rusia este creată organizația reacționară „Uniunea poporului rus”, ca și mulți țăranii din Basarabia, D.P.Gulkin devine membru al acestei organizații, iar în scurt timp devine conducătorul secției din volostea Telenești a „Uniunii poporului rus”.

În anul 1907 este susținut de partidul de Centru din Basarabia la alegerile din Duma a treia de Stat, ținându-se cont de calitățile sale: ingenios cu vaste cunoștințe, înzestrat cu un talent oratoric. Cunoștea

limba moldovenească (română) și era stimat de țăranii din județul Orhei. A fost mulți ani judecător al judecătoriei de voloste (judecata țărănească) și membru al Curții de jurați a Tribunalului din Chișinău.

P.N.Krupenskii, liderul grupului de 8 deputați din Basarabia, promovați de partidul Centru, intenționa să folosească talentul oratoric al lui D.P.Gulkin în lupta împotriva forțelor democratice din Dumă. Dar D.Gulkin își dă seama de adevaratele intenții ale acestui partid, care contravin caracterului sau onest și religios și în 1909 iese din partid, devenind deputat independent și luptând în corespundere cum îi dictează propria conștiință.

Se începe ce-a mai fructuoasă perioadă a activității sale ca deputat. D.P.Gulkin, se transformă într-un apărător al moldovenilor și a altor popoare alogene din Rusia, și ai celor de altă religie. Ca deputat al țăranilor apără drepturile țăranilor. Cu toate că în Duma de Stat de legislatura a treia gubernia Basarabia era reprezentată de 9 deputați, dintre care doi de origine moldovenească, doar despre unul, va declara în Duma de Stat P.Gheghecikori, deputat gruzin: „Noi confirmăm că Gulkin, care a apărut interesele limbii moldovenilor, este adevăratul reprezentant al națiunii moldovenilor“.

Răspunzând în replică la învinuirile preotului moldovean Ghepețkii N.E., D.P. Gulkin va declara: „Oare eu nu am dreptul să-i apăr pe acești țărani moldoveni basarabeni? Mie îmi este rușine și milă pentru acești oameni, deoarece eu sunt locuitor basarabean... moldovenii sunt un popor al nostru ortodox și foarte loial. Eu locuiesc în centrul Basarabiei, în județul locuit practic de moldoveni. În fața mea sunt o mulțime de scrisori și telegrame din Basarabia... în care moldovenii cu lacrimi în ochi cer dreptul la școala primară națională“. Majoritatea reacționară a Dumei de Stat, sub influența deputaților basarabeni reacționari, respinge propunerea velicosului D.P.Gulkin în sprijinul dreptului moldovenilor la școala primară. Fiind tulburat de nedreptatea care s-a făcut moldovenilor în Duma de Stat, lipsindu-i de dreptul la școala primară în limba maternă, D.P.Gulkin după încheierea ședinței a 18-a a sesiei a patra, vineri 12 noiembrie 1910 la orele 18.55, a scris articolul „Limba locală în Basarabia“ pe care în dimineața

zilei de sâmbătă 13 noiembrie 1910 le va trimite ziarelor progresiste de limbă rusă din Basarabia solicitând prin intermediul presei să fie informată populația guberniei despre evenimentele din Duma de Stat și despre poziția deputaților reacționari din Basarabia în problema școlii primare în limba maternă pentru moldoveni.

La 4 februarie 1911 în cadrul ședinței 50, la examinarea în lectura a treia a proiectului de lege „Despre școlile primare“ D.P.Gulkin va cere din nou pentru moldovenii din Basarabia, dreptul la școala primară în limba maternă. „Voi le dați voie la toate popoarele să studieze în limba lor, până și bureaților și calmicilor, unui mănunchi de coloniști cehi, dar nu și moldovenilor care sunt majoritatea în Basarabia. În ce bază noi rușii constrângem acest popor, popor ortodox și loial față de noi“. El va apela și la participarea moldovenilor în războiul ruso-japonez din anii 1904—1905. „...moldovenii rezerviști au luptat sub Mukden, la mormintele împăraților, ca leii pentru Rusia și Țarul rus și iată acești viteji moldoveni nu merită nici o stimă în actuala Dumă de Stat?“ D.P. Gulkin cere în numele moldovenilor basarabeni dreptul la școala primară în limba maternă.

Până în anul 1917 când în urma revoluției din februarie cade regimul țarist moldovenii nu au obținut dreptul la școala națională.

Dionisii Petrovici Gulkin a luat cuvântul de circa 225 ori la ședințele în plen a Dumei de Stat de legislatura a treia. Aceste sunt luări de cuvânt de câteva minute, dar sunt și multe cuvântări mai mari și de până la 10-20 de minute.

Majoritatea din ele sunt de pe pozițiile unui cetățean rus onest. Când devine deputat independent el spune aceea ce îi dicta conștiința și nu de pe pozițiile de partid.

Aproape în fiecare a doua sa cuvântare el aborda problemele Basarabiei, apăra drepturile moldovenilor din Basarabia.

La 11 mai 1912 în cuvântarea sa din cadrul ședinței 130 a sesiei a cincea a Dumei de Stat D.P.Gulkin v-a declara: „... ce le-am dat noi, acestor moldoveni timp de un secol, noi, oamenii ruși?... Basarabia avea la alipire autonomie, dar toate s-au spulberat. Eu nu sunt moldovean. Eu sunt rus, dar trebuie să spun că voi le-ați luat totul, până și limba moldovenească“.

În cadrul ședinței 144 a sesiei a cincea din 01.06.1912 a declarat: „Eu spun că Guvernul nostru duce o politică de dezbinare și nu de împăcare.... poate vă este cunoscut din ziare de actualul jubileu de o sută de ani de la alipirea (anexarea) Basarabiei, cine a fost răsplătit de Guvernul rus? Grecii și armenii au primit decorații, dar țărănimea locală, moldovenii nu au primit nimic , țărănimea locală care e considerată cea mai loială din Rusia. Așa este politica în Caucaz, așa este politica în Basarabia, așa este politica în periferii.“... eu reprezint o gubernie alogenă unde „adevărații ruși“ conduc gubernia. La noi în Basarabia 16 membri ai numeroasei familii Krupenschii țin Basarabia în clește, ei conduc zemstva, ei conduc școala. Dar spuneți, vă rog, le este mai ușor țăranilor basarabeni, moldovenilor de la aceea că acolo zemstva este „adevărat rusă“. La mine în voloste la 20 de verste nu este spital, nu este medic, nu este în localitate școală, de aceea că acolo... stăpînesc Basarabia, domnii Krupenskii“. (sesia 3, ședința 112, 18 mai 1910).

În cadrul sesiei 5 a Dumei a treia de Stat la examinarea proiectului de lege „Despre instituțiile de învățământ, clase și cursuri private“ în anexa, la unul din articolele, înaintată de deputații de dreapta, se indică că dreptul de a preda limba și literatura rusă, istoria și geografia se acordă numai persoanelor de origine rusă. D.P.Gulkin se va adresa și la ceilalți deputați basarabeni de origine nerusă ca să se pronunțe împotriva acestei modificări, dar în zadar.

De asemenea D.P.Gulkin s-a ridicat și în apărarea polonezilor, gruzinilor, evreilor, a musulmanilor.

Era un om erudit, ingenios, înzestrat cu un talent oratoric și un simț fin al umorului. Cuvântările sale erau însoțite de aplauze și strigăte de „bravo“, atragînd atenția presei. Acest țăran din Telenești este numit de presă ca un om înzestrat cu talent de la natură (samorodok). Prin activitatea sa ca deputat independent în Duma de Stat de legislatura a treia D.P.Gulkin s-a manifestat ca un adevărat tribun al poporului.

Deși este amintit în lucrările lui Panteleimon Halippa, Petre Cazacu , Anton Crihan, Nicolae Iorga, Alexandru Boldur, istoricului american G.Klarc, ale istoricilor ruși A.Ia.Avreh, A.A.Doroșenco, Iu.V.Cliuchina

și F.A.Selezneov, până în ultimul timp despre el în Republica Moldova nu se știa nimic.

Merită să fie studiate cuvântările lui D.P.Gulkin în Duma de Stat, deoarece ele pot prezenta interes pentru specialiști cât și pentru cei care iubesc istoria plaiului natal.

După expirarea mandatului de deputat în Duma de Stat la 09.06.1912 D.P.Gulkin se întoarce în Telenești, unde se ocupă cu agricultura în special cu pomicultura și viticultura.

În satul Inești de lângă Telenești avea o livadă mare. Pomii sădiți de el mai sunt și astăzi. Avea prisacă, cramă și uscătorie de fructe.

Regatul României a recunoscut meritele lui D.P.Gulkin și i-a acordat o pensie personală. Probabil la intervenția lui Panteleimon Halippa.

După moartea soției sale D.P.Gulkin a conviețuit cu Mărioara Druță din satul Inești, care era mai tânără cu 30 de ani. Deși nu au înregistrat o căsătorie ei au dat viață, au crescut și au educat patru feciori.

Acești copii au fost educați ca moldoveni în religia ortodoxă oficială și au purtat familia Druță. Acești feciori le-au adus 27 de nepoți și 36 de strănepoți.

Doi din feciorii lui D.P.Gulkin- Afanasie Druță în vârstă de 85 ani și Vasile Druță în vârstă de 80 de ani sunt locuitori ai satului Inești, raionul Telenești.

În Telenești s-a păstrat casa lui D.P.Gulkin.

A încetat din viață D.P.Gulkin la 27 februarie 1947.

D.P.Gulkin nu numai că i-a iubit pe moldoveni, le-a apărat drepturile și demnitatea lor, el s-a contopit cu moldovenii, până la urmă intrând în sânul națiunii alături de care a trăit.

Și astăzi, după un secol de la evenimentele din Duma de Stat a Imperiului Rus, când deputatul țăranilor din gubernia Basarabia, a cerut școala primară națională pentru copiii moldovenilor basarabeni care urma să fie un prim pas pentru scoaterea lor din bezna întunericului, să-i aducem un omagiu acestui unic apărător al strămoșilor noștri în organul suprem legislativ al Imperiului Rus. Să sperăm că D.P.Gulkin va ocupa locul care îl merită în istorie.

Numele său merită să figureze în literatura de specialitate și manualele școlare.

A sosit timpul să-l pomenim cu un cuvânt bun pe acest mărinimos Lipovean.

Bibliografie:

Andrei Grosu Молдавский великоросс: Бессарабский феномен в Государственной Думе

Elena Zamura РЫЦАРЬ МОЛДАВСКОЙ ШКОЛЫ

Ion Cernei Despre lipoveni și patriotism//Cuvîntul, 15 decembrie 2011

www.wikipedia.com//D.P.Gulkin

Din zestrea neamului

***BORIS VASILIEV — profesorul
care și-a adunat memoriile în pagini de carte***

Îl cunoșteam de pe cînd era tînăr și viguros. Era printre puținii profesori, care își făcea drum la biblioteca raională măcar o dată în săptămînă. Așteptam totdeauna să solicite literatură din domeniul sportului (ca profesor de educație fizică), dar se îndrepta spre rafturile cu documente istorice. Si așa ani la rînd. Aveam să aflăm mult mai tîrziu, prin 2011, cînd a ieșit de sub tipar cartea „Stalin mi-a furat copilăria“, că aduna materiale, documente, mărturii pentru această confesiune documentară.

Boris Vasiliev din Sărătenii Vechi, raionul Telenești, a fost profesor de educația fizică mai bine de 50 de ani. În anii Mișcării de eliberare și renaștere națională s-a aflat în primele rînduri ale luptătorilor pentru limba română, alfabetul latin și pentru libertate. Este tatăl lui „tanti Ludmila“ și bunicul lui Dan Balan, cu care se mandreste foarte mult.

Este dintr-o familie care în regimul stalinist a suferit de doua ori — și în 1941, și în 1949. Este unul dintre puținii care au ramas vii dintre cei deportați în lagărele staliniste. Autorul ne mărturisește despre acele vremuri: „În 1941 aveam doar opt ani. La Tiraspol au fost dați jos din trenul morții toți bărbații și flăcăii de 18 ani și nici astăzi nu se știe nimic de soarta lor. Văduvele au nimerit în gulag. Mama, fără carte, cu patru copii, reușește să evadeze din iadul comunist, dar comuniștii își duc pînă la sfîrșit crimele. În 1949, dupa foamea organizata din 1946—1947, ne-au arestat din nou și ne-au dus spunandu-ne ca suntem „pojiznenno“, adica pe viață, deportați din Moldova. Eu am fugit și a doua oara.“ . Cînd s-au mai liniștit vremurile, cu multe confrun-tări reușește să-și facă studiile la Școala pedagogică din Orhei, apoi își continuă studiile la facultatea de Educație Fizică și Sport. Toată viața



și-a consacrat-o familiei, elevilor, și scrierii acestei cărți. Materiale s-au adunat atâtea încît lucrează și la a doua carte. Ajuns la odihna binemeritată, avînd o familie trainică, fiică și băiat cu frumoase realizări, un nepot — Dan Bălan care ne-a făcut țara vestită prin talentul său, o soție iubitoare, care îl ajută în toate, domnul Vasilev nu se simte împlinit. Are o misiune importantă: să readucă, să reabiliteze și să înveșnicească numele nenumăraților martiri care au fost deportați, care au fost maltratați, omorîți și dați uitării. Pentru aceasta a mobilizat lumea din satul natal, Sărătenii Vechi la Înălțarea Crucii în memoria victimelor regimului totalitar comunist. Pentru ca să nu uităm și ca să nu se repete greșelile istoriei cutreeră satele și orașele Moldovei, ale României, ale Canadei și peste tot unde sunt moldoveni. Purtător de Onoare al Flăcării Memoriei își face datoria așa cum l-au învățat părinții, așa cum îi dictează conștiința. Să ne alăturăm cu toții și să învățăm lecțiile istoriei, să nu permitem să ne distrugă nimeni neamul.

Vedete telenestene

PAVEL DOROFTEI — CAMPION MMA

I-am auzit de nenumărate ori pe feciorii mei vorbind cu entuziasm despre prietenul lor Pavel Doroftei. Urmăreau cu multă atenție toate competițiile lui. Împărtășesc aceeași pasiune- Sportul, doar că Pavel și-a făcut din el o profesie, și un nume sonor în lumea luptelor marțiale.

Rădăcinile lui îi sunt la Telenești, unde se naște la 12 iulie 1989. Aici învață în clasa I. Dar la vârsta de 8 ani viața îi pregătește o lovitură puternică: îi decedează tatăl, iar mama pleacă în Italia să le asigure existența. Împreună cu fratele mai mare lasă casa părintească din or. Telenești și se mută cu traiul la sora mai mare la Hîncești. A început a practica judo și sambo din 2000. În 2005 devine campion republican la judo, iar în 2006 campion republican la sambo. În 2006 a început a practica muay thai iar în 2007 devene campion national muay thai.

Pavel continue să se antreneze cu îndârjire și să se afirme în noi genuri de lupte. În 2008 a început sa practice arte marțiale mixte MMA. În scurt timp susține și prima luptă de MMA la Tiraspol. Din acest moment își începe cariera profesionistă și își înregistrează extraordinarele victorii, din care menționăm doar câteva:



- 2008 — campion în gala piramidala mondiala România (a susținut trei lupte în aceeași seară și pe toate le-a câștigat);
- 2008 — campion republican la kickboxing, goju ryu karate, volevod (stil de lupta nationala);
- 2009 — campion național la kickboxing;
- 2009 — campionul Romaniei la MMA la 100 kg;
- 2010 — campion național K1 la categoria grea;
- 2011 — campion național combat sambo la categoria grea;
- 2011 — campion mondial la MMA în organizația UCC în Anglia după ce a obținut victoria în gala piramidala în Manchester;
- 2011 — campion M1 în Ucraina



Acum locuiește în Marea Britanie, unde își face studiile. Este un sportiv profesional MMA, antrenor MMA Oxford. Victoriile nu-l relaxează, ci îl mobilizează pentru muncă. Își respectă cu strictețe deviza de care se călăuzește: **Rabdare, munca, dedicatie**. Iar când revine cu mult drag la baștină vizitează locurile care l-au marcat.

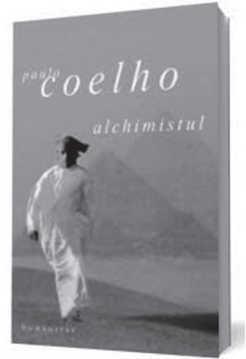
La mulți ani, Pavel și multe victorii!

M.F.

Recomandări spre lectură

Cartea care te ajută în căutarea Destinului „Alchimistul“ Paulo Coelho

O dată la câteva decenii, apare o carte care schimbă pentru totdeauna viața cititorilor săi. „Alchimistul“ lui Paulo Coelho este o astfel de carte. Singura noastră obligație este să ne realizăm destinul. Extraordinarul roman al lui Paulo Coelho a inspirat milioane de cititori din întreaga lume.



Iată că am întors ultima pagină virtuală a unei cărți pe care am dorit s-o citesc demult, dar nicidecum nu o puteam găsi în librăriile din Moldova. M-au ajutat site-le cu cărți de lectură on-line. Cartea am citit-o dintr-o răsuflare, subiectul captivant, pare o poveste de aventură: un pastor andaluz pe nume Santiago, visează de două ori unul și același vis. O țigancă îi tâlmăcește visul, dar îi cere a zecea parte din comoara pe care o va găsi, departe de casă, tocmai lângă piramidele egiptene. Îndoielile, de a crede sau nu a crede în tâlmăcirile auzite, îi sunt spulberate de Melhisedek — regele Salemului, pe care îl văd și-l întâlnesc foarte puțini oameni pe Pământ, doar cei care-și urmează cu tenacitate Calea Destinului. Păstorul își paraseste casa din Spania, aventurându-se în Africa de Nord în cautarea comorii îngropate lângă Piramide. Nimeni nu știe care este comoara sau dacă Santiago poate depăși obstacolele întâlnite în drumul prin desert. Pe drum întâlnește multă lume, iar unele situații îl asigurau că de acum și-a găsit comoara. Cum să înțelegi, cum să lupți și cum să reușești atunci când ești sigur că Dumnezeu a scris pentru tine un Destin deosebit și doar de Tine depinde să-l realizezi în întregime — ne învață această carte. Înțelepciunea Păstorului, Limbajul Semnelor, însușit de

la oi, de la tot ce se petrece în jurul lui îl ajută pe tot parcursul călătoriei. Deznodământul este unul neașteptat.

Lectura acestei cărți îi va încuraja și limpezi pe adolescenții și tinerii care stau la răscruce de drumuri în căutarea Destinului; îi va îmbărbăta pe cei, care găsindu-și calea vieții, să nu se oprească la mijloc dar să persevereze în realizarea sensului Existenței Personale. În roman găsim multe istorioare și povești înțelepte, care îți îmbogățesc sufletul și mintea.

„Alchimistul“, scrisă în 1988, este cea mai cunoscută carte a lui Paulo Coelho fiind cea de a doua carte publicată. În mai 1993, Harper Collins a înregistrat un record de vânzare a unei cărți braziliene în Statele Unite, fiind prima carte cu un număr de vânzări așa de mare. La lansarea acestei cărți, directorul firmei Harper Collins a spus: A fost ca și cum te-ai trezi dimineața să vezi răsăritul în timp ce toți ceilalți dormeau, așteptând până când toți ceilalți se trezesc să vadă și ei același lucru. Paulo a fost copleșit de succesul de care s-a bucurat cartea. Acesta este un moment foarte special pentru mine a spus el. Editorul său a ținut să încheie: Sper ca această publicație să rămână la fel de incitantă în timp și să aibă succesul pe care l-a avut povestea Latino-americanului.

Paulo Coelho: Biografie

Scriitorul brazilian PAULO COELHO s-a născut la Rio de Janeiro în 1947. Înainte de a se dedica în totalitate literaturii, a lucrat ca actor și director de teatru, jurnalist și textier. Coelho a scris texte pentru cântecele unora dintre cei mai importanți artiști ai muzicii braziliene, printre care Elis Regina și Rita Lee. Dar cea mai mare popularitate a avut-o alături de Raul Seixas. Au compus împreună cântece de succes, cum ar fi *Eu nasci há dez mil anos atrás* („M-am născut acum zece mii de ani“), *Gita* și *Al Capone*, printre alte 60 de cântece.



Fascinația lui pentru lumea spirituală datează din perioada în care, fiind hippy, a călătorit mult prin lume și a fost interesat de societăți secrete, religii orientale ș.a.

În 1982, Coelho a publicat prima sa carte, *Arquivos do Inferno* („Arhivele Infernului“), care nu a avut însă nici un impact. În 1985, a contribuit la realizarea volumului *O Manual Prático do Vampirismo*, pe care ulterior a dorit să-l retragă de pe piață, considerându-l de proastă calitate. În 1986, PAULO COELHO a fost în pelerinaj la Santiago de Compostella, iar această experiență avea să fie punctul de pornire al cărții *Jurnalul unui Mag*.

Anul următor, COELHO a publicat *Alchimistul*. Vânzările slabe pe care le avea la început l-au descurajat pe editor, dar acest roman a devenit una dintre cele mai bine vândute cărți braziliene din toate timpurile.

Alte titluri includ *Brida* (1990), *As Valkírias* („Valkiriile“, 1992), *La râul Piedra am șezut și am plâns* (1994), *Maktub* (1994) — un volum în care sunt puse laolaltă articolele publicate în ziarul brazilian *Folha de São Paulo*, apoi *Frases* (1995) — o antologie de texte, *Al cincilea munte* (1996), *Manualul războinicului luminii* (1997), *Veronika se hotărăște să moară* (1998), *Diavolul și domnișoara Prym* (2000), *Histórias para pais, filhos e netos* („Povești pentru părinți, copii și nepoți“) — un volum de povești tradiționale -, *Unsprezece minute* (2003), *Zahir* (2005), *Vrăjitoarea din Portobello* (2006) și o compilație de texte reunite sub titlul *Ca râul care curge* (2006), publicate până acum doar în câteva țări.

Noi posibilități pentru lectură

Dragi cititori, suntem conștienți că biblioteca noastră nu vă poate răspunde la toate necesitățile de lectură, dar în ajutor vă vin paginile electronice, unde puteți lectura cele mai bune cărți. Iată câteva din ele:

În română:

<http://7arts.page.tl/Biblioteca-online.htm>
<http://biblior.net/autori.html>
<http://www.cartiaz.ro/>
<http://cartielectronice.blogspot.com/>
http://cartipentrutine.tripod.com/carti_electronice_gratuite.html
<http://www.e-scoala.ro/biblioteca/index.html>
http://www.grafoart.ro/biblioteca_virtuala.htm
<http://www.liternet.ro/>
<http://luminosity10.blogspot.com/>
<http://www.cartidownload.ro>
<http://www.carteaonline.com>
<http://www.romaniaeuropa.com>
<http://www.free-books.us>
<http://www.freebookscollection.com>
<http://www.Cartiok.ro>
<http://virtualitera.freeweb7.com/site>
<http://tesatorul.blogspot.ro/2013/02/lucrurile-bune-nu-se-tac.html>

În engleză:

<http://books.google.com/> — EN
<http://www.pdfgeni.com/> — EN
<http://ebdb.ru/> — RU, EN
<http://www.archive.org/details/texts>
<http://www.bartleby.com/>
<http://bcdlib.tc.ca/links-subjects.html> — The British Columbia Digital Library
<http://digital.library.upenn.edu/books/>
<http://etext.lib.virginia.edu/ebooks/>
<http://www.gutenberg.org>
<http://infomotions.com/alex/>

<http://www.ipl.org/div/books/>
<http://www.loc.gov/index.html>
<http://www.online-literature.com/>
<http://www.readprint.com/>
<http://www.scribd.com/>
<http://www.thefreelibrary.com/>
<http://vlib.org/>

În limba rusă:

<http://www.bookz.ru/>
<http://www.ebdb.ru/>
http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl.html
<http://exbicio.boom.ru/library.htm>
<http://fenzin.org/>
<http://fictionbook.ru/>
<http://www.ihtik.lib.ru/>
<http://ilibrary.ru/>
<http://www.infanata.org/>
<http://www.infoliolib.info/>
<http://itlibitum.ru/library/>
<http://www.knigka.info/>
<http://www.kulichki.com/inkwell/noframes/noframes.htm>
<http://lib.aldebaran.ru/>
<http://www.lib.com.ua/>
<http://lib.rin.ru/>
<http://lib.ru/>
<http://www.litportal.ru>
<http://www.magister.msk.ru/library/library.htm>
<http://mirknig.com/>
<http://www.oldmaglib.com/>
<http://publ.lib.ru/publib.html>
<http://s-slova.ru/>
<http://www.findbook.ru/> — RU
<http://www.universalinternetlibrary.ru/>
<http://yanko.lib.ru/>
<http://zvl.lib.ru/>

Meridian bibliotecar

Experiență și practică bibliotecară

De ce este necesar Marketingul în bibliotecă

„Daca nu vinzi, nu produsul este de vina, ci tu.“

Estee Lauder

Marketingul are o istorie lungă, dar ca știință a apărut acum mai bine de 60 de ani în lumea afacerilor și a comerțului, ca apoi să se extindă și în alte domenii.

Este de remarcant faptul, ca în țările unde domeniul cultural este susținut de stat managerii au îndoieli cu privire la utilizarea metodelor de marketing în cultură. Aceasta rezistență se justifică prin prejudecăți de genul:

- dacă oferim artă de calitate superioară publicul va veni oricum;
- instrumentele de marketing au un caracter comercial și ele distrug arta de calitate, etc.
- Biblioteca trebuie să depindă de stat și nu de principiile comerciale, de aceea orice intervenție de marketing este greșită, deoarece aceasta are ca scop generare de profit.
- Unul din scopurile primordiale ale Bibliotecii este direcționarea și formarea culturii publicului, în timp ce marketingul satisface doar nevoi existente

Deaceia rolul marketingului în biblioteci este mai deosebit, orientându-se spre strategii, care ar armoniza cu natura și esența patrimoniului cultural informativ de care dispune.



Sunt mai multe definiții pentru marketing, în special pentru marketingul cultural, Lidia Varbanova,, expert în politici culturale ne propune următoarea:

MARKETINGUL se referă la ansamblul de schimburi prin care produsul estetic- tabloul, povestea, cîntecul ,spectacolul, etc — este oferit publicului pentru un preț- atenție, emoție și acțiune.“

Altă definiție oferită de specialiști pentru noțiunea de marketing: Să plasezi produsul potrivit în locul potrivit, la prețul potrivit, la timpul potrivit.

Iată câteva argumente, care susțin că instrumentele de marketing sunt potrivite pentru bibliotecă:

Marketingul ajută instituția să concureze cu succes pentru a câștiga atenția, timpul și respectul publicului într-o lume în care există atât de multe alte alternative și oportunități;

- Marketingul ajută la dezvoltarea programelor pe bază unui feedback permanent de la clienți și consumatori;
- Marketingul ajută la generarea de venituri și suport, deoarece campaniile de strîngere de fonduri au multe lucruri în comun cu publicitatea și campaniile de promovare publică;
- Marketingul îmbunătățește vizibilitatea operelor de artă și a produselor culturale;
- Marketingul ajută la îmbunătățirea procesului decizional intern și a managementului organizațional într-un mediu în continuă schimbare;
- Marketingul scade riscurile, deoarece ajută la prezicerea comportamentului viitor al clienților și al concurenților;
- Marketingul în domeniul bibliotecii ajută la ghidarea publicului și comunităților, prin formarea gusturilor acestora, și nu doar prin satisfacerea lor;
- Marketingul ajută la menținerea relațiilor pe termen lung cu publicul, comunitățile și susținătorii, și nu doar la generarea de profit;
- Marketingul înseamnă experiențe comune

- Marketingul este o știință complexă , pe care urmăm în continuare s-o explorăm, dar cu certitudine odată ce o vom aborda-o cu profesionalism și creativitate bibliotecile se vor poziționa printre cele mai solicitate instituții info-culturale.
- *„Daca nu vinzi, nu produsul este de vina, ci tu.“, Este Lauder.* Dacă am adapta acest gând prin prisma Marketingului la realitatea bibliotecilor atunci ne-am exprima astfel: Dacă într-o bibliotecă se citește puțin , sau nu se frecventează nu este de vină publicul ci bibliotecarul. Și nu putem să tăgăduim că în Moldova interesul pentru carte scade din ce in ce mai mult. De aici rezultă că este necesar ca bibliotecile sa intreprinda o puternica activitate de marketing pentru a atrage cati mai multi „consumatori de carte și cultură“. Marketingul este o știință care cere un studiu, exercițiu și analiză permanent. Desigur în activitatea bibliotecilor nu este aplicat cu persuasiune, dar cu siguranță anumite elemente și instrumente ale marketingului multe biblioteci le folosesc cu succes.

O experiență de utilizare a elementelor de marketing în activitatea bibliotecii din Telenești

În primăvara anului 2011 am beneficiat de un program de instruire „Liderism pentru femei“, care a finalizat cu implimentarea unui proiect pentru rezolvarea unei probleme din comunitate. Sarcina era ca să creăm un produs , care să fie solicitat de public și să țină piept concurenței . Iată etapele pe care le-am parcurs:

I etapă: Cercetarea de piață

În teorie cercetarea de piață este proiectarea, colectarea, analiză și comunicarea de date și concluzii relevante pentru o anumită situație de piață cu care se confruntă organizația.

În situația noastră cercetarea de piață nu se axa pe câștigarea banilor clienților, dar a timpului și a atenției lor. Desigur nu ne-am putea închipui că toată lumea poate să vină la bibliotecă, deaceea trebuia să

ne identificăm grupuri țintă cât mai specifice și am ales părinții cu copii pînă la 12 ani cei care ne-ar asigura cu vizite și împrumuturi eficiente și care teoretic ar fi cei mai interesați de un produs de instruire, și pentru că acest produs în Telenești nu le era oferit de o altă organizație am hotărît să folosim oportunitatea.

II etapă: Procesul de studiere a publicului

I pas a fost identificarea problemei și a nevoii publicului : În cazul nostru am concluzionat că era problema indiferenței tinerei generații pentru valorile cultural -umane în situația cînd tot mai puțini copii sunt atrași de lectură, în favoarea calculatorului, sau a altor distracții, iar părinții nu pot sau nu doresc să încurajeze lectura la copiii lor;

II pas a fost să identificăm resursele necesare: Cîți bani, cît timp și oameni sunt disponibili pentru a desfășura procesul de studiere și investigație? În cazul nostru ne-au trebuit doar bani pentru rechezite de birou, iar resursele umane implicate în investigație au fost voluntare;

- Ca metoda de cercetare s-a folosit chestionarul
- Chestionarele pregătite au fost destinate tinerilor familii cu copii pînă la 12 ani.
- Colectarea datelor și analiza lor ne-au definit, că atenția primordială în problema copiilor care nu citesc, trebuie să fie focusată pe părinții acestor copii.

Produsul pe care am decis să-l promovăm pentru această categorie de public a fost un curs de instruire pentru tinerii părinți pe care l-am intitulat

„Părinții învață — copiii citesc“.

Astfel am ținut cont de cei **patru P** din marketing:

Produs — ceea ce urma să propunem publicului , cursul de instruire

Plasament — unde va fi distribuit acest produs- serviciu: bibliotecă, școală, grădiniță

Pret — pentru ce plătește consumatorul cu timpul lui, afecțiunea, atenția, încrederea

Promovarea — comunicarea acestui produs- serviciu(a avut ca scop să informeze, să trezească interesul, să convingă și să încurajeze să participe, să influențeze obiceiurile, să ghideze gusturile, să susțină)

Dar termenul extins de marketing mix mai include încă **trei P**:

Persoane (toți oamenii implicați direct sau indirect) -Cursul a fost susținut de personal calificat și cu experiență: 2 Bibliotecari; un psiholog, un actor, un pedagog în arte plastice, un jurnalist, bibliograf, indirect implicați : operator, personal tehnic;

Proces (mecanisme și operații) — cărți, jucării, măști , materiale pentru aplicații practice

Probă fizică (spațiul unde este livrat serviciul și produsul)- biblioteca, oficiile pentru copii.

Ce rezultat am avut la lansarea acestui produs. Rezultatele au fost pe cele care le așteptam:

Cele mai relevante rezultate:

- 38 de părinți instruiți și informați cum să motiveze copilul ca să citească;
- 65 de copii antrenați în lectură și în alte activități de bibliotecă
- 2 seminare , un Ring- competiție
- 2 materiale informative în 400 de exemplare
- 20 de Liste Individuale de Lectură
- 76 titluri de carte — 178 exemplare
- 77 de jocuri și jucării
- 13 măști pentru lecturi teatralizate
- Au fost colectate 40 de jocuri și jucării și 200 cărți pentru copii
- În perioada de implimentare a proiectului, comparativ cu aceeași perioadă a anului împrumutul cărților a crescut cu 10%. Numărul beneficiarilor noi înscriși cu 27 %, frecvența cu 44%. A fost transformată biblioteca pentru copii într-un spațiu prietenos, unde preferă să-și petreacă timpul liber și copiii, și părinții.

- Schimbări comportamentale pozitive în familiile participante la proiect: Majoritatea familiilor participante și-au făcut un obicei de a frecventa biblioteca în fiecare duminică cu toata familia;
- Părinți conștienți și recunoscuți ca prim educator al copilului în cultivarea dragostei pentru lectură
- Consolidarea relației familie-biblioteca: bibliotecă-familie.

Cu siguranță că prin acest proiect am răspuns la niște cerințe fundamentale ale Marketingului: Am plasat pe piața educativ -culturală un produs (Program de instruire a părinților) care a acoperit necesitățile publicului (părinții cu copii până la 12 ani) pentru un preț bun (am câștigat încrederea și susținerea lor) transformându-i din public potențial și ocazional în public constant, iar unii din ei în membri — prieteni și susținători voluntari.

Lecții învățate:

Ca să fim competitivi pe piața de servicii culturale, informative, educative trebuie să ne planificăm dezvoltarea *marketingului* în bibliotecă, care în general înseamnă a promite. Implimentarea planului de marketing se referă la respectarea promisiunilor, pe care le-am făcut-o beneficiarilor noștri și comunității în general.

În marketing ceea ce ai folosit azi, mâine nu va mai avea acelaș succes. Piețele, chiar și cele culturale se schimbă mereu și trebuie să fim pregătiți. Planul de Marketing nu trebuie elaborat și implimentat, dar și reanalizat în permanență.

Bibliografie:

Varbanova Lidia Planificarea strategic a organizației cultural ca system de învățare deschis.- Ch., 2010.- p.117-142

Stone Bob, Jacobs Ron. Metode de success în marketingul direct.-Ch.,2004.-p.141-194
<http://ebooks.unibuc.ro/filologie/enache-market/1a.htm>

<http://cetateaacademica.wordpress.com/teme-si-idei-din-gandirea-economica-romaneasca-2/marketingul-de-biblioteca-publica-iuliana-ceara/>

Maria Furdui

Directorul Bibliotecii Publice Raionale „Vasile Alecsandri“ Telenеști

Retrospectiva celor mai relevante activități

MIHAI EMINESCU — FIU AL SECOLULUI XXI

O suită de activități au marcat ziua de naștere a marelui scriitor: Medalion muzical literar, „Colind de dor pentru Eminescu“, moderat de A.Dobjanschi cu participarea profesorilor și elevilor de la gimnaziul, M.Eminescu“ si Liceul Teoretic „L.Bлага“.

* * *

20 de copii din clasa a III-a 3 au participat la activitatea consacrată marelui poet MIHAI EMINESCU organizată de bibliotecarele Tofan Nina și Lascov Natalia. Beneficiarii au fost familiarizați cu viața și activitatea poetului. Împreună au oformat un poster cu denumirea „Luceafărul literaturii noastre“. În rezultatul activității elevii au plecat acasă cu multe emoții pozitive și cunoștințe noi. Majoritatea au făcut schimb de cărți, astfel a crescut numărul împrumutului.

* * *

La 30 ianuarie oficiul împrumut la domiciliu cl.5-9 a organizat o activitate cu genericul: „*In lumea eroilor lui Caragiale*” la care au participat elevii cl. VI-a „C“ (diriginte V.Sasu) si cl VII-a „B“ (diriginte T.Turița) a gimnaziului „M.Eminescu” or. Telenești. Copiii au fost familiarizați cu biografia și activitatea literară, au vizionat secvențe ecranizate din piesele scriitorului. Spre sfârșitul activității elevii au fost capabili să intuiască ce tipuri umane întruchipează personajele din opera lui I.L.Caragiale, să răspundă la întrebările victoriei. A crescut interesul pentru opera scriitorului, iar fiecare copil a împrumutat din cărțile bibliotecii.

* * *

A.S.Puskin — cetatean al universului

Cei mai fideli tineri beneficiari ai bibliotecii au omagiat 175 de ani de la moartea marelui scriitor rus A.S.Puskin printr-un medalion muzical-literar. Bibliotecara E. Josanu a pregatit un program variat: un film despre viata si activitatea scriitorului, o victorina literara, iar surpriza a fost oferită de un împătimit al operei scriitorului- M. Matei, care a ținut tinerii în suspans prin

informatia bogată și inedita prezentă . La rindul lor tinerii participanți i-au delectat pe cei prezenti cu frumoase versuri semnate de marele poet, dar și dedicatii proprii.

* * *

Taina care mă apără

A finalizat decada „G.Vieru,- 77 ani din ziua nașterii“ devenită tradiție. Beneficiarii au avut parte de adevărate clipe de revelație, sufletul fiindu-le răvășit de opera vieriană despre Mama, Patrie, Bunătate... Activitățile au fost organizate în parteneriat cu grădinița de copii „Guguță“, Gimnaziul „M.Eminescu“ și Liceul Teoretic „Lucian Blaga“ În sălile de lectură au fost vernisate expozițiile de carte: „Grigore Vieru — mereu printre noi“, „Grigore Vieru, poet pe Golgota Basarabiei“. „Poezia lui Grigore Vieru nu are hotare, ea este punctul de întrunire a tuturor vârstelor“;- a menționat d-na Aurelia Dobjanschi, cea care a moderat medalionul literar închinat marelui poet, cu genericul „Grigore Vieru — icoana spiritualității românești“. Elevii clasei a XI-a „B“, împreună cu d-na Tamara Antoci, profesoară de limba și literatura română la liceul „Lucian Blaga“, au prezentat un recital din poezia lui G.Vieru, au interpretat cântece pe versurile poetului.

* * *

Transnistria — o rană singerândă a Moldovei

Ora de memorie „**Conflictul de la Nistru- o dramă a neamului**“, care s-a realizat ca o întâlnire a tinerei generații cu participanții la lupte: Legaci Igor și Baltag Ion, a trecut în revistă izvoarele informative la acest subiect, dedicații literare celor, care nu s-au mai întors de la lupte, s-a prezentat un film cu imagini din acea perioadă. În special a răvășit sufletul poezia lui Adrian Păunescu, dedicată combatantului — martir Vasile Purice, din s. Inesti, r. Telenesti „Aprodul Purice“ A fost păstrat un minunt de reculegere pentru cei care nu s-au mai întors de la aceste lupte.

Concursul de ese „**Visez la o Patrie integra**“ a întrunit 27 de participanți. Toți au scris frumos despre dragostea de țară, de neam, despre dorința înflăcărată ca Moldova să revină la hotarele de altă dată, au menționat că simt și ei o durere mare, când trebuie să-și vadă rudele trecând prin vame. Cele mai bune lucrări au fost apreciate cu diplome și premii bănești, înmânate de președintele juriului, vicepreședintele raionului Telenești — Valerian Bejan, după cum urmează:

Premiul Mare — Dogotari Alina, s. Inești

Premiul I — Negruța Ionela, s. Ordăsei,
Movilă Victor, Telenești

Premiul II — Scurtu Daniel, s. Ciulucani
Tigănescu Mihaela, s. Crăsnășeni

Premiul III — Sarban Elena, s. Pistruieni
Josanu Victoria, Sărătenii-Vechi

* * *

Eugen Doga — mesager pentru eternitate...

Ora informativ-muzicală dedicată aniversării a 75 de ani de la nașterea maestrului a fost susținută de elevii cl. VI-a ai gim. M. Eminescu, dirigința Maria Sandu. Copiii au ramas vădit impresionați de viața și

creația compozitorului, iar spre sfârșitul activității și-au expus doleanțele pentru autor pe note muzicale: „D-le E.Doga Întoarceți-vă înapoi la patrie, la leagănul copilăriei ca să ne puteți învăța și pe noi, ce-i învățați pe copiii de la Moscova”, „Pierdem lumea de valoare, pierdem tot ce e mai bun, nu vrem să vă pierdem și pe d-stră. Veniți înapoi!”. Educați în spiritual frumosului tindem a crește oameni de valoare...

* * *

Cu mama în lumea poveștilor

La 7 Martie secția pentru copii în colaborare cu doamna Tamara Iliescu diriginta clasei a 3-a „A” a gimnaziului „M.Eminescu” a desfășurat o activitate dedicată mamelor. Fiecare copil a depus un mare efort ca magia poveștilor pe care le-au înscenat să cupindă toată sala. Spectatorii au avut ocazia de a viziona poveștile: „Capra cu trei iezi”, „Soacra cu trei nurori”, „Dedețica”, „Cenușăreasa”, „Ursul păcălit de vulpe.” Atmosfera creată a adus multă bucurie celor prezenți.

* * *

Povestea lui Ion Creangă „**Fata babei și fata moșneagului**” împlinește anul acesta 135 de ani de la publicare. Oficiul împrumut la domiciliu 1-4 a organizat o oră informativă însoțită de o prezentare teatralizată a acestei povești. Pe lângă informațiile referitoare la scriitor și poveste, copiii au „învățat” alfabetul cu ajutorul ghicitorilor, au vizionat filmul în desene animate. Fiecare copil a plecat cu câte o imagine ce reprezenta povestea omagiată în spatele căruia era o listă de literatură din opera lui Ion Creangă.

* * *

Zile de informație

Tradițional în prima decadă a lunii aprilie la Biblioteca Raională „V.Alecsandri” demarează zilele de informație, care sunt importante pentru promovarea cărții și încurajarea lecturii în rândul tinerilor dar și informarea celor împătimiți de carte.

Activitatea a contribuit la stimularea interesului pentru lectură și promovarea colecțiilor bibliotecii, formarea culturii generale, deschiderea de noi orizonturi de cunoaștere.

Am avut un public destul de activ, entuziasmat și plin de dorința de a se integra în discuție. Au fost expuse în jurul la 200 de cărți și familiarizați cu ele la 300 de persoane.

* * *

Concursul Literar „La Izvoarele Înțelepciunii“

Pe parcursul a 22 de ani acest concurs a devenit unul dintre cele mai populare în raion, în cadrul căruia se citește foarte multă literatură, iar prestanța teleneștenilor la etapa republicană ne demonstrează că lectura este una de calitate.

În anul acesta tema concursului „Viața și creația scriitorului Spiridon Vangheli“ i-a mobilizat spre lectură nu doar pe copiii de clasele a III-V, dar și pe părinții, pedagogii, bibliotecarii acestora, tentați de frumusețea cuvântului și imaginația artistică a scriitorului. Etapa raională s-a axat pe trei probe:

I probă- „Spiridon Vangheli cioplin în propriul destin“;

II probă — „Cea mai tentantă călătorie — Universul copilăriei vangheliene „; III probă — „Experiență trăită prin lectură“. La concurs au participat 37 de elevi din gimnaziile și liceele din raion, rezuliind următorul clasament :

Locul I — Moisei Mariana, s. Ciulucani, cl. IV

Locul II / Vrăjitoru Iuliana, Telenești, cl. IV

Locul III — Rotari Ana- Maria, Telenești, cl. IV

Ciobanu Adriana, Ratuș, cl. V

Mențiuni:

Hvostenco Nadina, Căzănești, cl. IV

Șeremet Cătălina, Pistruieni, cl. IV

Pascaru Mădălina, Bănești, cl. III

Stratulat Ionela, Chiștelnița, cl. IV

Macari Tudor, Cișla, cl. IV

Melicescu Victoria, Verejeni, cl. V

Întâlnire cu scriitorul N.Dabija

Mottoul întâlnirii „A fi om este o artă sau un destin?!“ a generat o discuție de suflet cu emoții variate. Elevii au prezentat câteva înscenări din opera scriitorului. D-na A.Dobjanschi, Tamara Antoci au vorbit frumos despre viața și activitatea



lui N.Dabija. Scriitorul a povestit celor prezenți despre personajele și motivele care l-au determinat să scrie această carte, a apreciat modul în care s-a pregătit publicul pentru întâlnire. Romanul „Temă pentru acasă“ a lăsat pe mulți cu sufletul cutremurat de emoții. Întâlnirea a stimulat interesul tinerei generații pentru studierea mai profundă a perioadei deportărilor din istoria trista a Moldovei.

Întâlnire cu Aurelian Silvestru

Cartea „Fărîme de suflet“ de Aurelian Silvestru este favorita lecturilor adolescenților, tinerilor dar și a maturilor în r. Telenești. Nu prea e nevoie ca bibliotecarul să recomande intensiv această carte, odată citită de o persoană, reacția lecturii se declanșează în lanț. Dar s-au încadrat cu



succes în campanie profesorii de la Gimnaziul „M. Eminescu, gimnaziul Mihalăsa, de la toate instituțiile de învățământ și bibliotecare din raion. Era de așteptat ca la 18 mai Sala de Festivități a Bibliotecii Publice sa fie arhiplină de cititori de toate vârstele doritori să discute cu autorul- Aurelian Silvestru. Scriitor talentat, psiholog, pedagog prin vocație a captivat atenția publicului pe parcursul întregii întâlniri. Scriitorul a fost însoțit de autoarea proiectului „Copiii Moldovei citesc o carte“, directorul general al Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă“ - Claudia Balaban, și soția D-sale Larisa Silvestru.

Spiridon Vangheli — planeta copilariei în culori

Concursul de Lectură și Artă a avut ca scop dezvoltarea imaginației artistice și a creativității prin lectura operelor de valoare. Participanții la concurs au lecturat operele scriitorului și inspirați au creat o lucrare, utilizând diferite tehnici, materiale, mij-



loace plastice, astfel încât produsul final să prezinte un mesaj clar al bucății literare de la care s-a inspirat. La concurs au fost prezentate peste 100 de lucrari. Pentru vernisarea expoziției de totalizare au fost selectate 59, care au fost expuse în Sala de Festivități a Bibliotecii Publice Raionale „Vasile Alecsandri“. Oaspete de onoare la festivitatea de inaugurare a expoziției a fost însuși scriitorul- Spiridon Vangheli, care pe lângă faptul că a apreciat înalt lucrările, a produs si o bucurie nemărginită copiilor prezenți, părinților, îndrumătorilor de lectură. Iulia Iordăchescu, directorul revistei „Clipa“, echipa emisiunii „Magazinul

copiilor“ a postului TV Moldova 1, personalități de valoare din raion au înmînat premiile cîștigătorilor. Premiul Mare a fost oferit de scriitor unui grup de autori din s. Ciulucani pentru lucrarea „Prietenii lui Guguta “. Le aducem sincere mulțumiri Consiliului Raional Telenești și agenților economici din Telenești, care au contribuit financiar la bună organizare a evenimentului:

- Intreprinderea pentru Silvicultura Telenesti
- Alexei Mereuță
- Zina Petrea
- Tanea Parasca

Sarbatoreea Copilariei la Biblioteca Telenesti

Biblioteca pentru copii împreună cu clasa III „A“, diriginta Tamara Iliescu a pregătit o frumoasă sărbătoare pentru toți copiii cititori la Biblioteca din Telenești. S-a cîntat, s-a dansat, s-au amuzat în cadrul jocurilor distractive. Copiii au primit cadouri, dar pentru a intra în posesia lor, ingenioasele bibliotecare le-au pregătit cîte o hartă, pentru a se orienta în spațiul bibliotecii ca să-și găsească cadoul. În cadrul sărbătorii a fost lansat și Programul de Vară al Bibliotecii pentru Copii.



Festivalul „Pe o ramură de grai“

Festivalul regional al tinerilor creatori de poezie „Pe o ramură de grai“, ediția a VIII-a, cu genericul „Copilărie — lume de poveste“ a fost consacrat scriitorului Spiridon Vangheli și regretaților Grigore Vieru și Doina și Ion Aldea Teodorovici.

În cadrul organizării concursului s-a promovat intens creația scriitorilor Spiridon Vangheli, Grigore Vieru, artiștilor Doina și Ion Aldea Teodorovici. La concurs s-au înscris 68 persoane, iar 22 au fost invitate la 24-25 august la Recitalul Laureatilor. Ca membrii ai Juriului au fost: Gheorghe Bîlici, scriitor; Ion Deviza, scriitor ; Boris Gîlcă, cant autor. Premiul Mare i-a revenit rezineanului Ion Perciun. Este important că acest Festival este susținut de Consiliul Raional Telenesti și însumea-



ză mai multe activități: Recital; sejur la tabăra din Mîndrești; ateliere de creație. La festival au fost prezentate cărțile recente ale acestor doi scriitori. Editarea antologiei Festivalului este sponsorizată de SRL LINELLA, doamna Veronica Bunu, profesoara Pinteac Raisa.

Ringul Părinților Inteligenți

Biblioteca Raională s-a încadrat cu succes în organizarea Festivalului Național al Cărții și Lecturii cu o suită de activități: expoziții, recitaluri de poezie, excursii la bibliotecă. S-a încheiat Festivalul cu o activitate raională „***Ringul Părinților Inteligenți***“, în cadrul căruia s-au anunțat totalurile.

La Ring au participat 6 familii din raion care pot fi socotite drept modele de organizare a lecturilor în familie. În cadrul celor 4 probe

au fost prezentate: creativitatea prin lectură, teatrul de familie (fiecare familie a înscenat un fragment dintr-o lucrare a scriitorului Spiridon Vangheli), au prezentat o seară de educație patriotică prin melodiile



Doinei și Ion Aldea Teodorovici. În sală au fost prezente peste o sută de persoane. Ringul a avut un succes extraordinar și a mobilizat mulți părinți să frecventeze și să citească împreună cu copiii.

Campania Raională campania raională tot raionul Telenești citește cartea „Grigore Popovici: o viață dedicată sportului”

Organizată în cadrul Anului Sportului și modului sănătos de viață la care a participat protagonistul cărții — Gr. Popovici și secretarul Comitetului Național Olimpic — Nicolae Ambrosii. Autorul a donat bibliotecilor din raion 84 de cărți. Pe perioada campaniei cartea a fost



citită de aproximativ 500 de persoane de diferite vârste. La Conferință au participat peste 120 de persoane din întreg raionul, iar biblioteca a organizat și o întâlnire cu colegii autorului cu care nu s-a vazut de peste 53 de ani.

Balul cititorului

Tradiționalul bal al Cititorului a ajuns la cea de-a XI-a ediție și a fost organizat de bibliotecă cu toate rigorile înrădăcinate în această perioadă de timp. Activitatea nu este doar o distracție de Anul Nou,



unde se colindă și se urează reciproc bibliotecarii și utilizatorii, dar se fac și totalurile anului cititor: cel mai bun cititor, cititorul cu cele mai multe cărți citite; cu cea mai bună prestață la activitățile bibliotecii, voluntarul anului, etc.

Tinerete fără SIDA

Educația pentru sănătate a fost realizată în 2012 printr-un proiect finanțat de Consiliul Raional și implementat de Bibliotecă, AO CMEIC, Centrul de Sănătate Publică Telenești „**Tinerete fără SIDA**”, care a avut



ca scop să îmbunătățească capacitățile tinerilor în cunoașterea cauzelor și riscurilor îmbolnăvirii cu virusul HIV SIDA să-I încurajeze să susțină un mod de viață sănătos și să participe activ în viața comunității.



25 de tineri din raion au beneficiat de instruire (3 sesiuni de instruire) și au primit un support financiar pentru a organiza la reședință o activitate cu semenii de Ziua Internațională de combatere a HIV-SIDA. Astfel s-au realizat 14 diverse activități, la care au participat în jurul la 600 de persoane în 14 localități di raion.

Tinerii citesc

„Scrisoare personajului preferat, Harry Potter“

Subțirel Iulia,
Gimnaziul „M.Eminescu“
Telenești.

Micule magician Harry! Urmărind acțiunile tale țin să-ți aduc la cunoștință că mi-ai făcut o impresie de un tânăr curajos și viguros, iar pe parcurs am observat o mulțime de trăsături demne de laudă, cum ar fi: încrederea în sine și în propriile forțe, lupta pentru dreptate, naivitatea, inocența. Sigur că un rol foarte important în viața ta îl ocupă magia și forța supranaturală, însă totuși eu consider că apogeul supremației este puterea de a fi om, de a fi o personalitate. Vreau să-ți ofer un sfat, ca o persoană care are o anumită experiență în viață: să nu fii atât de încăpăținat, deoarece scopul poate să coste mai puțin ca prețul spre el, și să treci uneori peste orgoliu pentru a nu părea arogant. În general am acumulat o mulțime de lecții de la tine, ca de exemplu, să fii mai îndrăzneată și să-mi placă ceea ce trebuie să fac. Chiar de e nevoie de puțin efort, să i-au în glumă lucrurile care nu au rost, deși au fost spuse în serios. Sper că aventurile tale nu sunt în zadar ci au rolul de a-ți arăta și corecta greșelile care le-ai făcut anterior. Ești unul dintre personajele mele preferate, prin faptul că ai un potențial avantajos, și îmi provoci niște emoții pozitive. Sper că vei avea plăcerea să citești această modestă scrisoare. La rîndul meu voi urmări și în continuare soarta ta captivantă, și poate chiar un oarecare progres în urma sfaturilor care ți le-am oferit.

Curiozități despre scriitori

- ☺ Scriitorul irlandez George Bernard Shaw, laureat al premiului Nobel în 1925, a ales ca soluție salvatoare în a-și scrie operele sale o cabană pe care a așezat-o în fundul curții? A numit-o „Londra“, astfel încât atunci când cineva îl căuta și întreba unde este, i se spunea: „E în Londra“.
- ☺ J.K. Rowling, autoarea lui „Harry Potter“, a donat 160 milioane \$ din vânzările de carte? Mare parte din câștigurile lui Rowling vine de la cărțile din seria Harry Potter, de la filmele adaptate după acestea care s-au încheiat anul trecut, plus a doua parte din ultimul film Harry Potter și Talismanele Morții.
- ☺ Ca o statistică, 55% dintre câștigătorii premiilor Nobel pentru Literatură sunt evrei și numai 12 femei au primit până acum premiul în ultimul deceniu, condeiul feminin fiind înmănat, în 2004, lui Elfriede Jelinek (Austria, 2007), Doris Lessing (UK) și în 2009, prin Herta Müller?
- ☺ Gustave Flaubert (1821—1880) declara adesea că „Nu mă încântă ce scriu. Sunt ca un violonist cu ureche muzicală bună, dar care nu poate reproduce întocmai sunetele pe care le aude în suflet“?
- ☺ Scriitorul american Henry Miller își alcătuiuse între anii 1932—1933 un set de 11 comandamente cu privire la scris? Astfel, „lucrează la o singură operă până o termini; nu mai începe alte cărți, nu adăuga material la Primăvara neagră; nu te agita, ci lucrează calm, vesel, fără griji, la ce ai pe mână; lucrează după program, nu după dispoziție, oprește-te la timpul stabilit; când nu poți crea, poți lucra; cimentează câte puțin zilnic, decât să adaugi noi fertilizatori; rămâi om, vezi oameni, vizitează locuri, bea dacă simți nevoia; nu trage la jug, ci muncește doar cu plăcere; desconsideră programul când consideri de cuviință, dar întoarce-te la el în ziua următoare; uită de cărțile pe care vrei să le scrii, gândește-te doar la cea pe care o

scrii; scrisul înainte de toate întotdeauna, iar pictatul, muzica, prietenii, cinema-ul vin după aceea“.

- ☺ Municipality din Verona, orașul în care au trăit îndrăgostiții Romeo și Julieta primește anual, de Ziua Îndrăgostiților, în jur de 1.000 de scrisori adresate Julietei!
- ☺ În timpul ceremoniei nunții lui Pușkin, unul din inele a fost scăpat pe jos, iar ambele lumânări s-au stins brusc. Pușkin a luat aceste semne ca fiind de rău augur. Se pare că teama lui s-a îndeplinit după numai șase ani, când Pușkin l-a provocat pe D'Anthis la un duel, după ce aflase că acesta ar fi avut o aventură cu soția lui. Pușkin a murit în timpul acestui duel.
- ☺ William Shakespeare pare să fi fost un mare iubitor de animale, întrucât în piesele sale sunt menționate 180 de specii de animale (reale sau imaginare).
- ☺ Cuvântul „nuvelă“ este de origine latină și înseamnă „istorie“, „istorisire“. Cea mai veche nuvelă cunoscută a fost scrisă de o autoare japoneză, în secolul al XI-lea! Deși, pe atunci, limba oficială a Japoniei era chineza, nuvela a fost scrisă în japoneză. Ea istorisește, în 600.000 de cuvinte, peripețiile unui prinț rătăcitor.